



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

MATERIA: PROBLEMAS MUNDIALES CONTEMPORÁNEOS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR: GELI PATRICIO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0446

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
MATERIA: PROBLEMAS MUNDIALES CONTEMPORÁNEOS
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º 2021
CÓDIGO N°: 0446

PROFESOR: GELI PATRICIO ANDRÉS

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: HRYCYK, PAULA
AYUDANTE DE 1ERA: BELFORTE, MARÍA
AYUDANTE DE 1ERA: LIPTAK, FEDERICO
AYUDANTE DE 1ERA: SÁNCHEZ, EMILIANO

TÍTULO: *Figuras del intelectual en Europa en los siglos XIX y XX: escenarios políticos, intérpretes y momentos culturales*

A. Fundamentación y descripción

El presente programa apunta a examinar un vasto conjunto de problemas relacionados con la interacción entre procesos políticos, campos intelectuales y cultura, principalmente en Europa, durante el período que se extiende desde el Segundo Imperio en Francia y los últimos años de la Guerra Fría. En ese sentido, privilegia un abordaje analítico donde se entrecruzan la historia política, la historia cultural y la historia de los intelectuales. De este modo, acontecimientos y procesos políticos como los regímenes de la Francia de la segunda mitad del siglo XIX, el ascenso del socialismo, las guerras mundiales, el antagonismo fascismo/antifascismo, las tensiones en la República de Weimar, los avatares de la III República, la Liberación y las nuevas rivalidades en la Europa de la Guerra Fría se

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

procuran encadenar con las lecturas contrastantes que los intelectuales hacen de los mismos. Asimismo el programa contempla tanto el estudio de una serie de métodos, estrategias de aproximación y conceptos propios del análisis textual, como el de las diversas vías de abordaje para el estudio de los intelectuales.

Un primer núcleo de análisis refiere a la interpretación de la dictadura plebiscitaria de Napoleón III y de la III República, al tiempo que se consolidan ciertas figuras del intelectual que trascenderán al siglo siguiente: el escritor como profeta, el catedrático como guía espiritual, el intelectual moderno como guardián de valores éticos y el científico como intérprete legítimo de la sociedad. La segunda trama de problemas trata el ascenso de la izquierda en Europa y el debate que en las primeras décadas del siglo XX tiene lugar en ese espacio sobre la función de los intelectuales. El tercer núcleo de indagación aborda las interpretaciones de la Gran Guerra, asimismo las figuras del intelectual como voz de la Nación y la secuela del intelectual pacifista. La cuarta trama problemática refiere a la dicotomía fascismos/antifascismo con sus respectivos modelos intelectuales. El quinto recorrido analítico estudia una serie de lecturas de diversos escenarios sociales, políticos y culturales que tienen lugar durante la Guerra Fría, atendiendo a los posicionamientos que adoptan un conjunto de intelectuales de la época.

En función de estos diversos problemas a estudiar, los contenidos se organizan de la siguiente manera:

- a) las clases teóricas versarán sobre la articulación entre la política y la cultura, más precisamente, entre los posicionamientos de los intelectuales europeos y las representaciones que éstos construyen de los contextos que los afectan
- b) los trabajos prácticos se abocarán al análisis en profundidad de ciertos textos relevantes producidos por importantes figuras de la intelectualidad europea del siglo XX
- c) los teórico-prácticos se centrarán en diversos aspectos de los procesos políticos que tienen lugar en Europa, a fin de tornar inteligibles, tanto los comportamientos de los intelectuales a examinar, como el estudio de sus obras.

B. Objetivos

El presente programa procura que los alumnos:

- a) comprendan un conjunto de problemas derivados de la compleja articulación entre intelectuales y procesos políticos que tienen lugar en diversos momentos de la historia europea desde mediados del siglo XIX hasta fines del siglo XX
- b) comprendan los rasgos principales y problemas inherentes a las ideologías, culturas políticas y estructuras de sentimiento del período
- c) comprendan y apliquen los métodos y los instrumentos de análisis de la historia intelectual en el estudio de textos clásicos de la época a indagar

B. Contenidos

I) Teóricos y Trabajos Prácticos

Unidad 1. Escenarios políticos, interpretaciones y figuras del intelectual en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX

1. El Romanticismo: el escritor como profeta. 2. El poder autoritario vs. el poder espiritual: Victor Hugo. 3. Las lecciones del saber ante la derrota de las armas: Renan 4. El Affaire Dreyfus y la emergencia del intelectual moderno: Zola. 5. Positivismo, sociedad y arte: Le Bon y Nordau.

Bibliografía obligatoria: Hugo, Victor, *Historia de un crimen*. Barcelona, Sopena, 1940. Idem, *Napoleón el pequeño*. Barcelona, Sopena, 1940. Renan, Ernst, *La reforma intelectual y moral*. Barcelona, Península, 1972. Zola, Emilio, *Yo acuso*. Buenos Aires, Editorial Leviatan, 1983. Nordau, Max, *Degeneración*. Madrid, Saenz e Jubera Hermanos, 1902. Le Bon, G., *Psicología de las Multitudes*. Buenos Aires, EMCA, 1945.

Bibliografía recomendada: Bénichou, Paul, *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica*. México, FCE, 2012. Idem, *La coronación del escritor 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México, FCE, 2012. Kolakowski, L., *La filosofía positivista*. Madrid, Cátedra, 1981. Charle, Ch., *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, Siglo XXI, 2000. Idem, *El nacimiento de los 'intelectuales'*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2009. Winock, Michel, *Las voces de la libertad*. Buenos Aires, Edhasa, 2004. Poggi, S., *Introduzione a Il positivismo*. Roma, Laterza, 1999. Ory, P., *Nouvelle histoire des idées politiques*. Paris, Hachette, 1987. Ory,

P., Sirinelli, J-F., *Les intellectuelles en France, de l'Affaire Dreyfus a nos jours*. Paris, Colín, 1992.

Unidad 2. El camino al poder y la lucha por la cultura: los debates en la izquierda europea sobre la función de los intelectuales

1. La sublevación de las masas y los creadores de ilusiones: Sorel. 2. Los debates en la socialdemocracia alemana: Kautsky y Adler 3. Hacia una topografía de los intelectuales: Gramsci.

Bibliografía obligatoria: Sorel, Georges, *Las ilusiones del progreso*. Valencia, Sempere, [s.f.]. Idem, *Reflexiones sobre la violencia*. Buenos Aires, La Pléyade, 1978. Adler, Max, *El socialismo y los intelectuales*. México, Siglo XXI, 1980. Kautsky, Karl, “La inteligencia y la socialdemocracia”. En Adler, Max, op. cit. Gramsci, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

Bibliografía recomendada: Kolakowski, L., *Las principales corrientes del marxismo II. La edad de oro*. Madrid, Alianza Editorial, 1982. Sternhell, Z., *Naissance de l'ideologie fasciste*. Paris, Gallimard, 1989 (hay edición castellana). Angenot, M., *L' utopie collectiviste. Le grand récit socialiste sous la Deuxième Internationale*. Paris, PUF, 1993. 2. Salvadori, M., *Kautsky e la rivoluzione socialista 1880/1938*. Milano, Feltrinelli, 1978. Sand, S., *L'illusion du politique. Georges Sorel et le débat intellectuel 1900*. Paris, Éditions La Découverte, 1985. Charzat, M., *Georges Sorel et la Révolution au XXe siècle*. Paris, Hachette, 1977.

Unidad 3. La Gran Guerra: la Nación, la paz, la Revolución y los alineamientos de los intelectuales.

1. La cultura de guerra y los campos intelectuales nacionales. 2. Lecturas sobre la economía europea, la expansión colonial, la identidad nacional y la lucha por la paz: Troeltsch y Rolland. 3. El socialismo ante la contienda: entre la Unión Sagrada y la Revolución (Lenin). 4. La relectura de los alineamientos ante la Gran Guerra y la Revolución Rusa: Benda.

Bibliografía obligatoria: AA:VV, *Alemania y la guerra europea*. Barcelona, Gustavo Gili: Editor, 1916. Rolland, R., *El espíritu libre*. Buenos Aires, Hachette, 1956. [Lenin, Vladimir], *Tres artículos de Lenin sobre la guerra y la paz*. Pekín, Ediciones en lenguas extranjeras, 1974. Benda, Julien, *La traición de los intelectuales*. Ercilla, Santiago de Chile, 1951.

Bibliografía recomendada: Grimm, R.; Hermand, J., *1914/1939 German reflections of the two world wars*. Madison, UWP, 1992. Kolakowski, L., *Las principales corrientes del marxismo II. La edad de oro*. Madrid, Alianza Editorial, 1982. Angenot, M., *L' utopie collectiviste. Le grand récit socialiste sous la Deuxième Internationale*. Paris, PUF, 1993. Lepenies, W., *Las tres culturas*. México, FCE, 1991. Rousseau, F., *La guerre censurée*. Paris, Éditions du Seuil, 2003. Roshwald, A; Suites, R., *European culture in the Great War*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. Prochasson, C., *Les intellectuels, le socialisme et la guerre, 1900-1938*. París, Seuil, 1993. Idem; Rasmussen, A., *Au nom de la patrie. Les intellectuelles et la Première Guerre Mondiale (1910-1919)*. Paris, La Découverte, 1996. Cruickshank, J., Ory, P., Sirinelli, J-F., *Les intellectuelles en France, de l'Affaire Dreyfus a nos jours*. Paris, Colín, 1992.

Unidad 4. Revolución Conservadora, fascismos y antifascismos.

1. La impugnación de la República de Weimar: Jünger. 2. La ideología nazi y el imperio de la raza: Darré, 3. Tres interpretaciones en la izquierda antifascista: Togliatti, Fromm y Laski

Bibliografía obligatoria: Jünger, Ernst., *El trabajador*. Barcelona, Tusquets, 1993. Darré, Walther, *La raza. Nueva nobleza de sangre y suelo*. Barcelona, Wotan, 1994. Togliatti, Palmiro, *Lecciones sobre el fascismo*. México, Ediciones de Cultura Popular, 1977, Laski, H., *Reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Editorial Abril, 1944. Fromm, E., *El miedo a la libertad*. Barcelona, Planeta, 1985.

Bibliografía recomendada: Fritzsche, P., *De alemanes a Nazis*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Traverso, E., *La violencia nazi*. Buenos Aires, FCE, 2006. Gellately, R., *No sólo Hitler*. Barcelona, Crítica, 2002. Wiggershaus, R., *La Escuela de Francfort*. México, FCE, 2010. Agosti, A., *Bandiere rosse. Un profile storico dei comunismi europei*. Roma, Riuniti, 1999. Gotovich, J., Delwit, P. y De Waele, J-M., *L'Europe des communistes*. Bruxelles, Editions Complexe, 1992. Welch, D., *The Third Reich. Politics and propaganda*. London, 1995. Mosse, G., *L'uomo e le masse nelle ideologie nazionaliste*. Roma, Laeterza, 1988. Richard, L., *Le nazisme et la culture*. Bruxelles, 1988. Adam, P., *Art of the Third Reich*.

New York, 1992. Jay, M, *La imaginación dialéctica*. Barcelona, Taurus, 1985. Martín, K., *Harold Laski*. Madrid, Tecnos, 1966. Kershaw, I., *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. Ayçoberry, P., *La question nazi. Les interprétations du national-socialisme*. Paris, 1978.

Unidad 5. La Guerra Fría escenarios nacionales, interpretaciones y posicionamientos de los intelectuales.

1. El debate político sobre los intelectuales en la Francia de la segunda posguerra: Garaudy, Aron y Sartre. 2. Las nociones del totalitarismo: Arendt. 3. El intelectual como tecnócrata: Burnham 4. Las críticas a la sociedad industrial avanzada y a la política de los Estados Unidos: Marcuse y Chomsky

Bibliografía obligatoria: Garaudy, Roger, *Humanismo marxista*. Buenos Aires, Ediciones Horizonte, 1959. Sartre, Jean Paul, “Falsos sabios o falsas liebres”. En Idem, *Problemas del marxismo I*. Buenos Aires, Losada/Página 12, 2004. Idem, *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 2004. Aron, Raymond, *El opio de los intelectuales*. Buenos Aires, Ediciones Leviatan, 1957. Burnham, J., *La revolución de los directores*. Buenos Aires, Claridad, 1943. Arendt, Hannah, *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid, Taurus, 1974. Marcuse, Herbert, *El hombre unidimensional*. Buenos Aires, Planeta, 1993. Chomsky, Noam, *Los nuevos intelectuales*. Barcelona, Península, 2006.

Bibliografía recomendada: Traverso, E., *El totalitarismo. Historia de un debate*. Buenos Aires, EUDEBA, 2001. Gleason, A., *Totalitarianism*. Oxford, Oxford University Press, 1995. Furet, F., *El pasado de una ilusión*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995. Ory, P.; Sirinelli, J-F., *Les intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours*. Paris, Armand- Colin, 1992 (hay edición castellana). AAVV, *L'Europe des comunistas*. Bruxelles, Complexe, 1992. Dreyfus, M., *L'Europe des socialistes*. Bruxelles, Complexe, 1991. Winock, M., *Le siècle des intellectuels*. Paris, Éditions du Seuil, 1999. Carroll, D., *Mai 68, Le Débat*. Paris, Gallimard, 2008. Sirinelli, J-F, *Intellectuels et passions françaises*. Paris, Gallimard, 1990. Ferry, L.; Renaut, A., *La pensée 68. Essai sur l'anti-humanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1988. Wiggershaus, R., *La Escuela de Frankfurt*. México, FCE, 2010. Agosti, A., *Bandiere rosse. Un profile storico dei comunismi europei*. Roma, Riuniti, 1999.

II) Teórico-prácticos

Unidad 1. La naturaleza de los intérpretes: historia, problemas y abordajes

Los intelectuales como sujetos históricos: perspectivas metodológicas y aproximaciones historiográficas. La constitución de los actores en el siglo XIX y principios del XX: campo intelectual, instituciones, tradiciones nacionales y modelos. La articulación de los intelectuales y la política. Historia intelectual/historia cultural/historia de las ideas: variaciones y métodos de aproximación múltiples a un objeto sinuoso. Conceptos claves. Los abordajes del análisis textual.

Bibliografía recomendada: Altamirano, C. (ed.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002. Bauman, Z., *Legisladores e intérpretes*. Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Quilmas, 1997. Bourdieu, P., *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999. Burke, P., *¿Qué es la historia cultural?* Buenos Aires, Paidós, 2006. Dosse, F., *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia, PUV, 2007. Hunt, L. (ed.), *The new cultural history*. Berkeley, University of California Press, 1989. Palti, E., *Giro lingüístico e historia intelectual*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998. Rioux, J-P.; Sirinelli, J-F., *Pour une histoire culturelle*. Paris, Senil, 1997. Inglis, F., *Cultural studies*. Oxford, Blackwell, 1993. Walzer, M., *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el siglo XX*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993. Cap. II.

Unidad 2: revoluciones, política y guerras en el siglo XIX

El Segundo Imperio en Francia. La Guerra Francoprusiana. El modelo republicano francés: sistema político, ideología y actores. El entramado político de la Alemania del II Imperio. La II Internacional.

Bibliografía recomendada: Furet, François, *Revolutionary France 1770-1880*. Oxford, Blackwell, 1992. Blanning, T. C. W., *El siglo XIX*. Barcelona, Crítica, 2002. Weber, E., *Francia, fin de siglo*. Madrid, Debate, 1989. Wehler, H., *The German Empire 1871-1918*. Oxford, Berg, 1997. Azema, J-P., Winock, M., *La troisième République*. Paris, Calmann-Lévy, 1976. Craig, G., Germany 1866-1945. Oxford, 1981.

Unidad 3: la Primera Guerra Mundial: situaciones políticas nacionales

Los nuevos posicionamientos internacionales y la configuración de las alianzas. Estado, transformaciones sociales y economía durante la contienda. El nacionalismo, la movilización civil y los ejércitos. Guerra, industria y tecnología. El curso del conflicto y las consecuencias de la paz.

Bibliografía recomendada: Keegan, J., *The First World War*. New York, Vintage, 2000. Mosse, G., *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1997. Idem, *The nationalization of the masses*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1975. Idem, *The crisis of german ideology*. New York, Howard Fertig, 1998. Shapiro, A. L., “Narratives of the World War I in France.” *History & Theory*, Vol. 36, No. 4, Theme Issue 36: Producing the Past: Making History Inside and Outside the Academy (Dec. 1997), pp. 111 – 130. Neiberg, M., *La Gran Guerra. Una historia global (1914-1918)*. Barcelona, Paidós, 2006. Horne, J. (ed.), *State, society and mobilization in Europe during the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Ferro, M. *La Gran Guerra (1914-1918)*. Hardach, G., *La Primera Guerra Mundial (1914-1918)*. Barcelona, Editorial Crítica, 1986.

Unidad 3: La república de Weimar, el fascismo, el nazismo y la Segunda Guerra Mundial.

Conflictos y derrumbes en la República de Weimar. El ascenso del nazismo y la anatomía del III Reich. El antifascismo como fenómeno político-cultural. La II Guerra Mundial, mitos y representaciones.

Bibliografía recomendada: Kershaw, I., *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. Fritzsche, P., *De alemanes a Nazis*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Traverso, E., *La violencia nazi*. Buenos Aires, FCE, 2006. Gellately, R., *No sólo Hitler*. Barcelona, Crítica, 2002. Mosse, G. “Two World Wars and the Myth of the War Experience”. *Journal of Contemporary History* (SAGE, London, Beverly Hills, Newbury Park and New Delhi), Vol. 21 (1986), 491-513. Kolb, E., *The Weimar Republic*. London, Routledge, 1988. Mommsen, H., *From Weimar to Auschwitz*. Princeton, 1991. Kershaw, I., *The ‘Hitler myth’*. Oxford, 1989. Mason, T., *Nazism, fascism and the working class*. Cambridge, 1995. Crew, D., *Nazism and German society*. London, 1994. Gentile, Emilio, *La vía italiana al totalitarismo. Partido y Estado en el régimen fascista*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Idem, *El culto del littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007. Idem, *Fascismo. Storia e interpretazione*. Roma, Laterza, 2002.

Unidad 4: La Guerra Fría en Europa y Estados Unidos

Nuevo panorama político en Europa tras la presencia de EEUU y la segunda glaciación stalinista. Construcción de las democracias populares, disidencia y protesta en el este. Francia como escenario de la Guerra Fría: el PCF y el gaullismo. El fin de la Cuarta República y el nacimiento de la Quinta. El movimiento del 68 y sus secuelas.

Bibliografía recomendada: Appy, C., *La Guerra de Vietnam*, Barcelona, Crítica, 2002. Cogan, C., “The Break-up: General De Gaulle’s Separation from Power.” En *Journal of Contemporary History*, Vol. 27, No. 1, (Jan. 1992), pp. 167-199. Holler, M. J., “Artists, Secrets, and CIA’s Cultural Policy.” En Priddat, B. and Hegmann, H. (eds), *Finanzpolitik in der informationsgesellschaft. Festschrift für Gunther Engelhardt*, Marburg, Metropolis-Verlag s/d. Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea (1945-1990)*. Barcelona, Ariel, 1990. Veiga, F., Da Cal, E., Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría 1941-1991*. Madrid, Alianza, 1997. Granville, J., “Reactions to the Events of 1956: New findings from the Budapest and Warsaw archives.” En *Journal of Contemporary History*, Vol. 38, No. 2, (Apr. 2003) pp. 261-290, Powaski, R., *La guerra fría*. Barcelona, Crítica, 2000. Leffler, M.; Painter, D. (eds.), *Origins of the Cold War*. London, Routledge, 1994. Scott-Smith, G., “A Radical Democratic Political Offensive: Melvin J. Lasky, “Der Monat and the Congress for Cultural Freedom”. En *Journal of Contemporary History*, Vol. 35, No. 2 (Apr., 2000), pp. 263-280. Rosanvallon, P., *El modelo político francés*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007. Jameson, F., “Periodizing the 60s”. En *Social Text*, No. 9/10 The 60s Without Apology, (Spring-Summer 1984), pp. 178-209.

D. Tipos de actividad y organización de clases

Durante la presente pandemia la materia se dicta bajo el régimen de promoción directa e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual. Una vez iniciadas las clases de la materia se informará a los alumnos sobre las características y dinámicas que habrán de tener los teóricos, teórico-prácticos y prácticos. La carga horaria total es de 96 horas.

E. Modalidad de trabajo

La modalidad de trabajo a seguir procurará combinar flexiblemente diversos recursos a fin

de poder adaptar el desarrollo del curso a la virtualidad. En ese sentido, las estrategias pedagógicas pueden sufrir algunas modificaciones a lo largo del cuatrimestre según las posibilidades operativas, tanto de los/las docentes como de los alumnos/as. La cátedra se propone llevar adelante los teóricos y los teórico-prácticos en forma sincrónica en horarios informados con antelación. Asimismo se hará uso de los variados instrumentos que ofrece el campo virtual provisto por la Facultad. En el caso de los prácticos se abocarán al estudio de las obras de los autores clásicos mencionados en el programa. Se seguirán en ellos diferentes modalidades de trabajo según la complejidad de los textos: clases sincrónicas donde se analizarán ciertas obras, clases de consulta en función de guías de lectura previamente enviadas a los alumnos/as, clases de exposiciones de los alumnos/as de temas previamente acordados y clases de síntesis y comparación de los textos ya examinados. Se pondrá a disposición de los alumnos en el campus virtual la bibliografía obligatoria, como así también, parte de la bibliografía recomendada.

F. Evaluación y promoción

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD): de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución (D) N° 849/20 que establece de manera excepcional los requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad y suspende los requisitos definidos por el inciso b) del artículo 31° del Reglamento Académico de la Facultad (Res. CD N° 4428/2017)

Las formas de evaluación y promoción son las dispuestas por las autoridades de la facultad en el curso de la presente pandemia. En ese sentido, la evaluación consistirá en dos parciales domiciliarios y una tercera evaluación que surgirá de un trabajo escrito o de una exposición oral cuyas características serán oportunamente informadas a lo largo del curso.

Regularización de la materia: es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar con un promedio de 7(siete) las tres evaluaciones. Quienes no alcancen este promedio establecido por el régimen de promoción directa deberán rendir examen final, el cual se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro).

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial (nota menor a cuatro).

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

La desaprobación de más de una instancia de evaluación constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia. Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos será puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. Los exámenes recuperatorios se realizarán durante el cuatrimestre en curso o en la semana inmediata posterior a su culminación.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá

volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

PATRICIO GELI

PROFESOR ADJUNTO A CARGO DE LA MATERIA